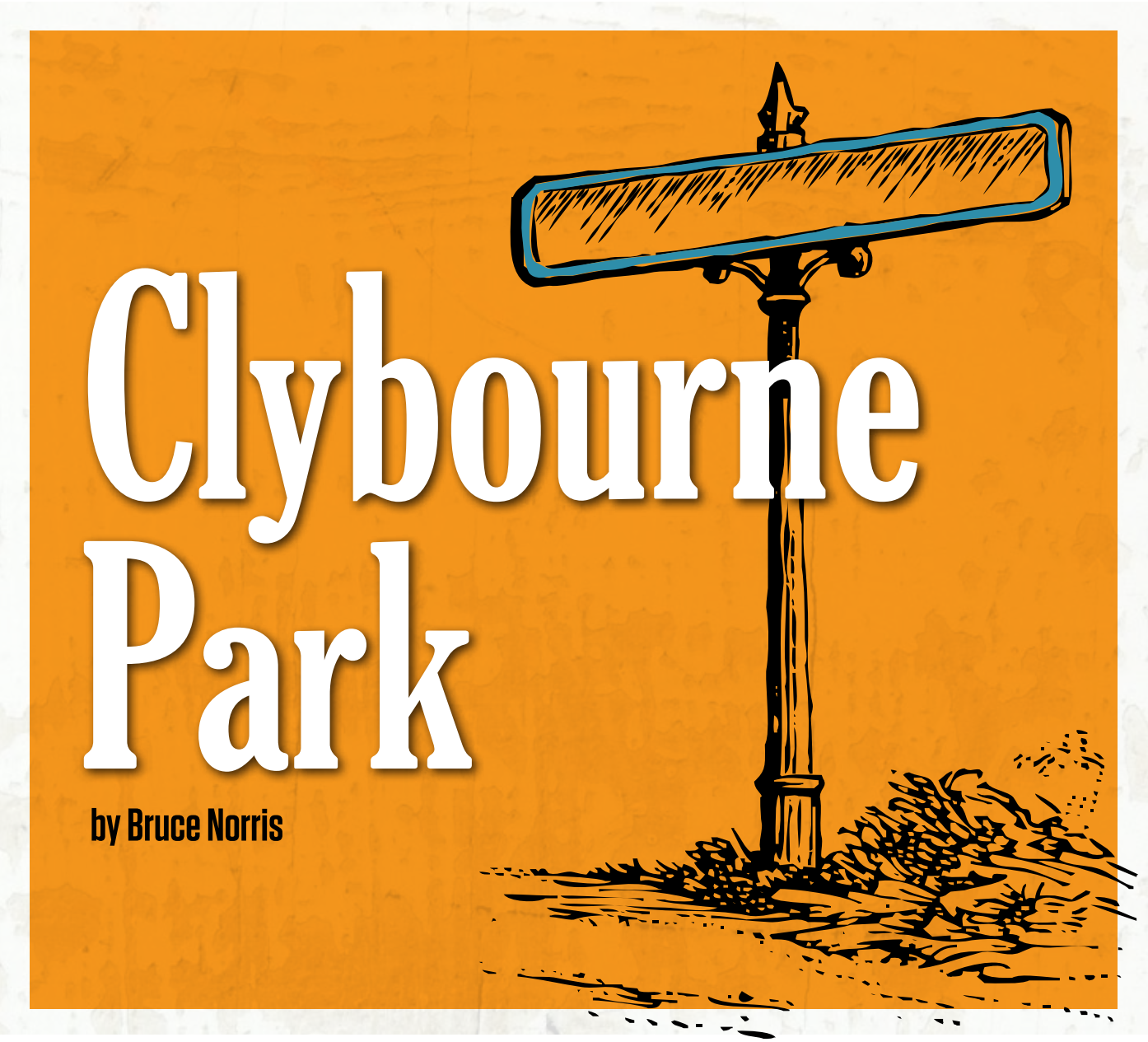
COMPANY OF FOOLS

Guía de Estudio



La produccion *Clybourne Park* han sido generosamente apoyadas por Anónimo, Carol & Len Harlig, Marcia & Don Liebich y Big Wood Landscape.

LOS PATROCINADORES DE LA 22 TEMPORADA DE COMPANY OF FOOLS:

Anonymous, The Shubert Foundation, Carr Foundation, Linda & Bob Edwards, Ken Lewis, Scott Miley Roofing, Priscilla Pittiglio, Linda & Bill Potter, Mary Ann & John Underwood, Barbara & Stanley Zax y *The Weekly Sun*

sunvalleycenter.org

THE CENTER

TABLA DE CONTENIDOS

1 ¡BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOOLS!

2 SOBRE LA OBRA: CLYBOURNE PARK

3 ATRAENDO LOS ESTUDIANTES

4 SOBRE LA PRODUCCIÓN DE COMPANY OF FOOLS

5 UNA MIRADA A 1959 Y 2009

6 LORRAINE HANSBERRY, *A RAISIN IN THE SUN*, Y EL TRIBUNAL SUPREMO DE LOS ESTADOS UNIDOS

7 UNA ENTREVISTA CON BRUCE NORRIS

8 EL CONTENIDO DEL CRITERIO Y RECURSOS DE IDAHO

¡BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOOLS!

Estimado Educador,

Estamos encantados con la bienvenida de usted y sus estudiantes a la presentación de Company of Fools (una parte orgullosa de El Centro de Sun Valley para la Arte) *Clybourne Park*. Trabajar con las escuelas locales es una parte fundamental en la misión de La Compañía de los Locos y El Centro de Sun Valley para la Arte.

Esperamos que esta guía de estudio sirva como un recurso útil para ustedes como educadores y padres. Está diseñado para mejorar el aprendizaje del estudiante, tanto antes y después de la actuación, para apoyar sus planes de lecciones en clase y profundizar en el valor educativo de la experiencia de sus estudiantes. La información y las actividades de clase en esta guía de estudio apoyan al Departamento de Estado de Idaho de Educación Estándares Básicos Y Comunes en Inglés del Lenguaje y Alfabetización para los grados 11–12.

¡Gracias por compartir la magia de las artes escénicas con sus estudiantes!

—**Company of Fools**

SOBRE LA OBRA: *Clybourne Park*

Lorraine Hansberry

Clybourne Park de Bruce Norris está inspirado por el drama del año 1959 de Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun*, la primera obra escrita por una mujer Afroamericana que fue producida en Broadway. Esta obra ganadora del Premio Pulitzer, aclamada por la crítica, retoma la conversación sobre la raza, la gentrificación, la propiedad, y la comunidad con inteligencia. Establecida en la misma casa en dos décadas diferentes, con 50 años de diferencia, *Clybourne Park* es una sátira inolvidable, puntiaguda, y sofisticada que nos pide que consideremos qué hace a un vecindario que se sienta como estar en casa y cómo se puede preservar.

A Raisin in the Sun

Clybourne Park se desarrolla en un barrio ficticio del centro de Chicago, originado por Lorraine Hansberry en su obra de 1959, *A Raisin in the Sun*. En él, una familia negra planea mudarse a un suburbio totalmente blanco. El Acto 1 de la obra tiene lugar en 1959, con una familia blanca que planea mudarse de su casa y venderla a una familia negra. El Acto 2 tiene lugar en 2009 y se trata de una pareja negra, Lena y Kevin, que estan tratando de vender la misma casa esperando que se preserva la "integridad arquitectónica" de la casa. Lena es sobrina de los propietarios, los Youngers, personajes de la obra de Hansberry.

Clybourne Park se estrenó afuera de Broadway en Playwrights Horizons en Nueva York en 2010, seguido por una carrera en el West End en el Teatro Royal Court a partir del año 2011, y una carrera en Broadway en el Teatro Walter Kerr a partir del año 2012.

ATRAENDO LOS ESTUDIANTES ¡Empieza la Conversación!

UNAS PREGUNTAS PARA CONSIDERAR ANTES DE MIRAR LA OBRA

- ¿Qué significa "Hogar" para ti? ¿Qué tal "Comunidad"? ¿Cómo describirías tu "Barrio"?
- ¿Cómo le das la bienvenida a alguien nuevo en tu comunidad? ¿Es difícil o fácil incluir a alguien que es diferente de usted en su comunidad? Por favor explique.
- El lenguaje puede ser muy poderoso. Por favor explique algunas de las maneras en que el lenguaje tiene poder.
- ¿Cómo te acercas a hablar sobre temas controvertidos, como el racismo?

UNAS PREGUNTAS PARA CONSIDERAR DESPUES DE MIRAR LA OBRA

- ¿Cómo describirías brevemente de qué se trata esta obra en una oración?

  "Es una obra sobre _____."
- ¿Cómo se agregaron los diferentes elementos de diseño a la historia?
- ¿Qué temas controversiales se tratan en la obra? ¿Te sorprendió algo? Si es así, ¿Por qué?
- ¿Cuáles son algunas de las formas en que el dramaturgo Bruce Norris utiliza el lenguaje para transmitir ideas controversiales??
- Usando ejemplos de la obra, ¿Cuánto han cambiado las actitudes sociales en los últimos 50 años? ¿De qué manera han cambiado, y de qué manera se han mantenido igual?
- ¿Cómo se resuelven los conflictos en su vecindario? ¿Cómo ha cambiado su vecindario a lo largo del tiempo?

Teacher Tip!

MANERAS DE ENGANCHAR A LOS ESTUDIANTES DESPUES DE UNA OBRA

Utilizando las preguntas anteriores como sugerencias potenciales, aquí hay algunas maneras para animar más examinación de la experiencia de la obra:

EXPLORAR

Escriba un Diario Libremente
Escriba una Escena, Obra Corta, o Historia

Escriba un poema o Letra de una Canción

ANALIZE

Dibuje una conexión a un evento actual o referencia cultural

Conecte, Compare, Contraste

INTERACTUE

Improvise Escenas

Habla con los personas en su comunidad sobre sus cuentos

SOBRE EL DRAMATURGO: Bruce Norris

Bruce Norris es el autor de las obras DOMESTICATED, THE LOW ROAD, A PARALLELOGRAM, CLYBOURNE PARK, THE UNMENTIONABLES, THE PAIN AND THE ITCH, PURPLE HEART, WE ALL WENT DOWN TO AMSTERDAM, y THE INFIDEL, entre otros. En 2011-2012 recibio el Premio Pulitzer para Drama, asi como el Olivier, Evening Standard, y Premios Tony para CLYBOURNE PARK. Su trabajo ha sido producido por el Teatro Steppenwolf, El Teatro Lincoln Center, Playwrights Horizons, El Teatro The Royal Court, ACT, Teatro Yale Repertory, Teatro Woolly Mammoth, Staatstheater Mainz, y muchos otros. Ha recibido el premio 2009 Steinberg Playwright, el premio The Whiting Foundation para Drama 2006 y dos premios Joseph Jefferson para la mejor obra nueva. Nacio en Houston y vive en la ciudad de Nueva York.

SOBRE LA PRODUCCIÓN DE COMPANY OF FOOLS

El equipo creativo:

Denise Simone dirige, con diseño escénico por **Joseph Lavigne**, diseño de iluminación por **Amanda Clegg-Lyon** (Steppenwolf's *1984*), diseño de vestuario por **Elizabeth Weiss Hopper** (COF's *Vanya and Sonia and Masha and Spike*, *The Velveteen Rabbit*), diseño de sonido por **Russell Simone Wilson** (COF's *Almost Maine*, *Distracted*, *Dead Man's Cell Phone*), y gestión escénica por **K.O. Ogilvie**.

Chris Carwithen
Karl/Steve

Scott Creighton
(Russ/Dan)va

Chris Henderson
(Kenneth)

David Janeski
(Jim/Tom)a

Claudia McCain
(Bev/Kathy)

Troy Valjean Rucker
(Albert/Kevin)

Maya Sharpe
(Francine/Lena)

Aly Wepplo
(Betsy)

A LOOK AT 1959 AND 2009

El acto 1 de *Clybourne Park* se lleva a cabo en 1959 con una familia blanca que planea vender su casa a una familia negra. Acto 2 de *Clybourne Park* se desarrolla en la misma casa en 2009, cuando el vecindario se convirtió en una comunidad predominantemente negra.

1959

Feb 3: Martin Luther King Jr. y su esposa, Coretta Scott King, visitan India, y analizan la filosofía de las tácticas no violentas con los seguidores de Mahatma Gandhi.

Mar 3: Ho Chi Minh declara una 'guerra popular' para unir a Vietnam, formalmente comenzando la Segunda Guerra Indochina.

Mar 11: *A Raisin in the Sun* de Lorraine Hansberry se estrena en Broadway, protagonizada por Sidney Poitier y Ruby Dee. A los 29 años, Hansberry se convierte en el dramaturgo americano más joven y en la quinta mujer en recibir el premio NY Drama Critic's Circle para la mejor obra.

Abril 6: NASA anuncio The Mercury Seven, primeros siete astronautas de los Estados Unidos seleccionados para el primer vuelo orbital de los EE. UU.

Abril 18: Una Marcha de Jóvenes para Escuelas Integradas se lleva cabo en Washington, DC, atrayendo a unas 26,000 personas. Martin Luther King Jr., A. Philip Randolph, Roy Wilkins, y Charles S. Zimmerman pronuncian discursos.

Mayo 20: Los Japoneses-Americanos recuperan sus ciudadanías.

Mayo 25: La Corte Suprema de los EE. UU. Dictv amina que la prohibición de Luisiana de los boxeadores blancos y negros es inconstitucional y pone fin a la competencia atlética segregada.

Junio 5: En el Área de la Bahía de San Francisco, 40 maestros son citados por el Comité de Actividades Antiamericanas de la Cámara de Representantes.

Junio 9: El primer submarino que transportaba misiles balísticos, el USS George Washington, se lanzó en Groton, Ct.

Julio 23: El Vice Presidente Richard Nixon vuela a Moscú para inaugurar la Feria Comercial y Cultural de los Estados Unidos en el Parque Sokolniki, organizada como un gesto de buena voluntad por parte de la URSS.

Agosto 21: Hawái se convierte oficialmente en el 50 estado en los EE. UU., Con una proclamación firmada por el Presidente Dwight D. Eisenhower.

Sept 12: NBC lanza *Bonanza,* el primer programa de color occidental en TV.

Oct 2: *The Twilight Zone* de Rod Sterling se estrena en CBS.

Oct 10: Pan American se convierte en la primera aerolínea en ofrecer vuelos regulares alrededor del mundo.

Nov 18: *Ben-Hur*, el espectaculo cinematografico de la era biblica, protagonizada por Charlton Heston, tiene su estreno mundial en Nueva York.

Dic 1: El Tratado Antártico firmado por 12 naciones con estaciones que proporcionan, "La Antártida se utilizará solo con fines pacíficos"

2009

Enero 15: Los pilotos Chelsey Sullenberger y Jeffrey Skiles planean con seguridad el vuelo 1549 de US Airways en el río Hudson en Nueva York. El incidente se conoce como el "Milagro en el Hudson".

Enero 18: La Guerra de Gaza termina en un alto el fuego unilateral.

Enero 20: Barack Obama se inaugura como el 44 presidente de los Estados Unidos de América, y se convierte en el primer Presidente Afroamericano de los Estados Unidos.

Feb 3: Eric Holder se convierte en el 82—y primer Afroamericano—Fiscal General de los Estados Unidos, que sucede Michael Mukasey.

Mar 9: Las acciones de EE. UU. alcanzan un nuevo mínimo, estresando la gravedad de la crisis financiera.

Mar 12: Anthony Doyle, ex agente de policia de Chicago, es sentenciado a 12 anos de prision por crimen organizado.

Abril: "Gripe Porcina", o H1N1, pandemica empieza.

Abril 20: La obra de Lynn Nottage Ruined gana el premio Pulitzer.

Junio 1: General Motors archiva la bancarrota del capítulo 11.

Junio 25: "Rey del Pop" Michael Jackson fallece a la edad de 50.

Julio 15: "Harry Potter and the Half-Blood Prince" pelicula basada en los libros de J.K. Rowling se lanza en todo el mundo.

Agosto 16: Usain Bolt gana 100 metros en el 12 Campeonato Mundial, seguido poco después por ganar los 200 metros.

Agosto 29: El senador de los EE.UU Ted Kennedy se muere a la edad de 77.

Sept 9: Citizens United v. FEC argumento ante el Tribunal Supremo de los EE. UU.

Sept 12: El Proyecto 9-12 organizó múltiples marchas y manifestaciones en todo EE. UU. Para protestar contra el gasto del gobierno.

Sept 18: En Chicago, cuatro ex miembros de una unidad policial ahora disuelta admitieron que solían irrumpir en las casas de las personas y robaban dinero.

Sept 23: *Modern Family* se estrena en ABC.

Oct 24: Primer Día Internacional de Acción climática.

Dic 10: El Presidente Barack Obama acepta el Premio Nobel de la Paz.

LORRAINE HANSBERRY, *A RAISIN IN THE SUN*, Y EL TRIBUNAL SUPREMO DE LOS ESTADOS

Entre 1900 y 1930, la población negra de Chicago creció de 30,000 a aproximadamente 236,000, y la ciudad y los suburbios alrededores se segregaron cada vez más racialmente. Los acuerdos restrictivos se desarrollaron a través de los esfuerzos implementados por la Junta de Bienes Raíces de Chicago que hicieron ilegal que las personas negras se mudaran a áreas específicas. En la década de 1920, hasta el 85% de Chicago estaba cubierto por estos acuerdos.

La obra 1959 del dramaturgo Lorraine Hansberry *A Raisin in the Sun* es la inspiración para *Clybourne Park*, y se basa en un caso judicial real que su familia pasó desde 1937 hasta 1940, para anular estos acuerdos. Cuando Hansberry tenía ocho años, su padre, Carl, compró una casa en lo que las personas consideraban un "barrio blanco" de clase media en Chicago llamado Woodlawn, donde fueron amenazados y acosados. Su familia fue demandada por un vecino blanco que peleaba que el acuerdo restrictivo impedía la venta de casas en el vecindario a personas de raza negra, y ese caso se trasladó a través del sistema judicial hasta la Corte Suprema de los EE. UU. Carl Hansberry gano Hansberry v. Lee por un tecnicismo que permitió que 500 casas se abrieran a familias negras en Woodlawn y estableció el escenario para un caso en la Corte Suprema de Estados Unidos en 1948, Shelley v. Kraemer, que finalmente terminó con los acuerdos racialmente restrictivos. Aun así, en 1959, la Comisión de Derechos Civiles de los EE. UU. llamó a Chicago "la ciudad más grande y más segregada residencialmente en Estados Unidos."

23 de Abril del 1964

Lorraine Hansberry

Al Editor, *The New York Times*:
Con referencia a la desobediencia civil y al puesto en el Congreso de Igualdad Racial:

Mi padre era típico de una generación de negros que creían que la "manera americana" podría funcionar con éxito para democratizar a los Estados Unidos. Por lo tanto, hace veinticinco años, gastó una pequeña fortuna personal, sus considerables talentos y muchos años de su vida peleando, en asociación con los abogados de la NAACP, los "acuerdos restrictivos" de Chicago en uno de los guetos más feos de esta nación.

Esa pelea también requirió que nuestra familia ocupara la propiedad en disputa en un "vecindario blanco" infernalmente hostil en el que, literalmente, las pandillas rodeaban nuestra casa. Uno de sus misiles casi le quita la vida a un niño de ocho años que fue quien firmo esta carta. Mis recuerdos de esta forma "correcta" de luchar contra la supremacía blanca en los Estados Unidos incluyen ser escupido, maldecido, y golpeado en la caminata diaria desde y hacia la escuela. Y también recuerdo a mi madre desesperada y valiente, patrullando nuestra casa toda la noche con una Luger Alemana cargada, cuidando tenazmente a sus cuatro hijos, mientras mi padre peleaba la parte respetable de la batalla en la corte de Washington.

El hecho de que mi padre y la NAACP "hayan ganado" una decisión de la Corte Suprema, en un caso ahora famoso que lleva su nombre en los libros de leyes, es, irónicamente, el tipo de "progreso" al que aluden nuestros amigos satisfechos cuando se atreven a ridiculizar los medios más radicales de lucha. El costo, en agitación emocional, tiempo y dinero, que condujo a la temprana muerte de mi padre como un exilio permanentemente amargado en un país extranjero cuando vio que después de tales esfuerzos de sacrificio los negros de Chicago estaban tan encerrados en el ghetto como siempre, no parece para figurar en sus calculaciones.

Esa es la realidad a la que me enfrento cuando leo que algunos negros de mi edad y menores dicen que ahora debemos acostarnos en las calles, atar el tráfico, hacer lo que podamos: ir a las montañas con armas si es necesario Y luchar. Las personas fatuas comentan en estos días nuestra "amargura". Por qué, por supuesto, estamos amargados. Toda la situación sugiere que se recuerde a la nación las muy pocas líneas finales notadas del poderoso poema de Langston Hughes.

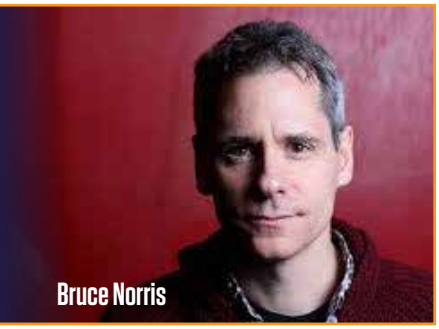
What happens to a dream deferred?
Does it dry up
Like a raisin in the sun?
Or fester like a sore
And then run?
Does it stink like rotten meat?
Or crust and sugar over
Like a syrupy sweet?
Maybe it just sags
Like a heavy load.
Or does it explode?

Sinceremante,
Lorraine Hansberry

EXTRACTOS DE UNA ENTREVISTA CON

EL DRAMATURGO BRUCE NORRIS

by Steppenwolf Theatre Company's then-Artistic Producer, REBECCA RUGG.
From Steppenwolf Theatre Company's *Backstage Archive,* 2011–2012, Volume 1


Bruce Norris

Rebecca Rugg: *Clybourne Park* es una obra muy compleja sobre la raza, entre otros temas. La experiencia de verlo, y hablo como una persona blanca, es muy complicado.

Bruce Norris: Bueno, creo que la pregunta más interesante que me han hecho al respecto fue la que me hiciste la última vez que hablamos, que fue "¿Escribiste esta obra para las personas blancas?" ¿Recuerdas?

RR: Si, y dijiste que si.

BN: Y dije que si.

RR: Y estaba totalmente sorprendido. Estaba seguro de que ibas a decir que no.

BN: No, creo que es una obra de teatro para las personas blancas. Es una obra de teatro sobre la gente blanca. Se trata de la respuesta blanca a la raza, de ser la elite del poder, de ser la gente que tiene poder en el argumento de la raza, y lo que eso nos hace en la actualidad: las contorsiones que nos hacen pasar. Porque en la izquierda realmente, realmente nos gusta negar el poder que tenemos. No queremos parecernos poderosos y tener el ejército más grande del mundo. Queremos fingir que no. Entonces, aunque la obra se trata de personas blancas, es incluso mejor si hay personas negras en la audiencia porque hace que los blancos estén aún más incómodos.

RR: Te eh escuchado decir en oro lado que *Clybourne Park* esta inspirado por Karl Linder, quien, antes que fue tuyo, era un personaje de Lorraine Hansberry en *A Raisin in the Sun*.

BN: Yo mire *A Raisin in the Sun* como una película en probablemente el séptimo grado. Interesadamente, nuestro profesor de Estudios Sociales lo mostraba a una clase donde todos los estudiantes eran blancos que vivían en un distrito escolar independiente los límites de los cuales se han formado específicamente para prevenir que se integren en el distrito de Houston y que se transporten en autobús a otras escuelas con estudiantes negros. Así que no sé si nuestra maestra fue obtusa o astuta y subversiva, pero nos mostró una película que básicamente al final, porque Karl no entra hasta el segundo acto, realmente nos señala con el dedo y dice: somos esas personas. Así que lo miro a los doce años y pude darme cuenta en ese tiempo de que soy Karl Linder. Ver eso cuando eres un niño y darte cuenta de que eres el villano tiene un impacto. Por años pensé que quería interpretar a Karl Linder, pero luego, que pasaba el tiempo, pensé que era realmente una historia interesante al pensar sobre la conversación que estaba teniendo lugar en la comunidad blanca sobre la familia Younger que se mudaba al Clybourne Park. Se filtró durante muchos años y así es como terminé escribiendo esta obra.

EL CONTENIDO DEL CRITERIO Y RECURSOS DE IDAHO

Reading Standards for Literature that apply to Company of Fools play, *Clybourne Park* (Grades 11—12):

KEY IDEAS AND DETAILS

RL. 11-12.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.

RL. 11-12.2 Determine two or more themes or central ideas in a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account; provide an objective summary of the text.

RL.11-12.3 Analyze the impact of the author's choices regarding how to develop and relate elements of a story or drama (e.g., where a story is set, how the action is ordered, how the characters are introduced and developed).

CRAFT AND STRUCTURE

RL.11-12.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or powerful language that is particularly fresh, engaging, or beautiful. (Include Shakespeare as well as other authors).

INTEGRATION OF KEY IDEAS

RL.11-12.5 Analyze how an author's choices concerning how to structure specific parts of a text (e.g., the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution) contribute to its overall structure and meaning as well as its aesthetic impact.

Materials for this study guide were gathered from these sources:

Steppenwolf Theatre Company's *Backstage Archive,* 2011–2012, Volume 1
www.steppenwolf.org/articles/race-pulitzers-and-punchlines/
www.idahostatesman.com/news/local/community/boise/article149968282.html