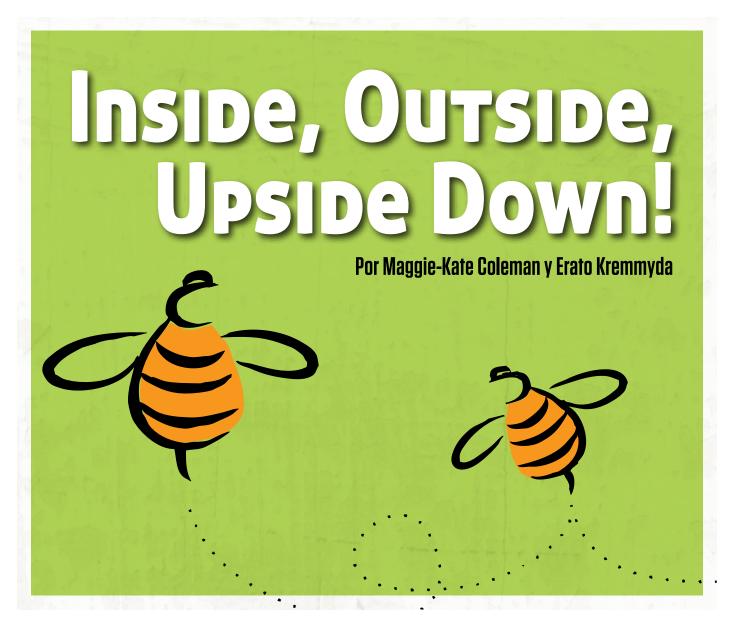
COMPANYOFFOOLS Guía de Estudio



UN MINI-MUSICAL ENCARGADO POR COMPANY OF FOOLS Y THE CENTER

El Mini-Musical es generosamente patrocinado por Springcreek Foundation y Local Food Alliance, con apoyo adicional para matinés de estudiantes de Joyce B. Friedman, El Papoose Club, Hailey Rotary y el Kiwanis Club de Hailey y el Wood River Valley.

LOS PATROGINADORES DE LA 22 TEMPORADA DE GOMPANY OF FOOLS:

The Shubert Foundation, Barbara Y Stanley Zax, Ken Lewis, Linda Y Bob Edwards, Priscilla Pittiglio, Arrow 'R Storage, The Carr Foundation, Mary Ann Y John Underwood, Scott Miley Roofing, y nuestro patrocinador de media, the *Weekly Sun*.



TABLA DE CONTENIDOS

- **IBIENVENIDOS AL COMPANYOFFOOLS**
- BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOULS
 Y LA LIBERTAD!
- SOBRE EL MUSICAL
- ATRAYENDO A LOS ESTUDIANTES ANTES Y DESPUÉS DEL MUSICAL
- 4 SOBRE EL MINI-MUSICAL COMISIONAL DE COMPANY OF FOOLS
- VOCABULARIO
- GRANDES ACTIVIDADES Y EVENTOS
 DE ABEJAS
- 7 ESTÁNDARES Y RECURSOS DEL CONTENIDO DE IDAHO

Estimado Educador.

Company of Fools está encantado con ofrecerle este guía de estudio para preparar a usted y a sus estudiantes para nuestro musical comisionado *Inside Outside Upside Down*. Trabajar con las escuelas es una parte fundamental en la misión de Company of Fools' y The Sun Valley Center for the Arts'.

Esperamos que esta guía de estudio sirva como un recurso útil para ustedes como educadores y Padres. Este guía está diseñado para mejorar el aprendizaje del estudiante, tanto antes y después de la actuación, para apoyar sus planes de lecciones en clase y profundizar en el valor educativo de la experiencia de sus estudiantes. La información y las actividades en este guía de estudio apoyan el Departamento de Estado de Idaho de Educación Estándares Básicos y Comunes en Ingle del Lenguaje y Alfabetización para los grados K-4.

¡Gracias por compartir la magia de las artes escénicas con sus estudiantes!

—Company of Fools

SOBRE EL MUSICAL:

Inside, Outside, Upside Down!

¡Acompáñe a Kimi, una joven aventurarera, por un viaje musical por nuetro ecosistema mientras ella conoce a algunos polinizadores locales!

Company of Fools y The Center encargo a dos dramaturgos a crear un nuevo musical que se relacionaría con el proyecto BIG IDEA Bees. Esta es la producción debut mundial de *Inside*, *Outside*, *Upside Down!*



UNAS PREGUNTAS PARA CONSIDERAR ANTES DE VER LA OBRA

- ¿Qué es un polinizador? ¿Qué es polen?
- ¿Qué tipos de polinizadores existen en Idaho?
- Haga una lista de todas las palabras que pueda imaginar que describan a las abejas y su trabajo. Use estas palabras para crear una canción corta.

UNAS PREGUNTAS PARA CONSIDERAR DESPUES DE VER LA OBRA

- ¿Qué es el trabajo de BEA y sus amigos?
- ¿Cómo trabajan juntas las plantas y los polinizadores?
- ¿Por qué es importante que los humanos cuiden a nuestros amigos polinizadores?
- ¿Qué va a hacer para ser amigable con los polinizadores?



MANERAS DE ENGANCHAR A LOS ESTUDIANTES DESPUES DE LA OBRA

Utilizando las preguntas anteriores como sugerencias potenciales, aquí hay algunas maneras para animar más examinación de la experiencia de la obra.

EXPLORAR

Escriba un Diario Libremente Escriba una Escena, Obra Corta, o Historia

ANALIZE

Dibuje una conexión a un evento actual o referencia cultural **Conecte, Compare, Contraste**

INTERACTUE

Improvise Escenas Hable con otros en su comunidad sobre su perspectiva



SOBRE EL MINI-MUSICAL COMISIONAL DE COMPANY OF FOOLS

El Equipo y Elenco Creativo:

Ilana Becker dirige actores locales Melodie Taylor-Mauldin y la estudiante de Wood River High School Annabelle Lewis con gestión escénica por COF ayudante de producción Chis Henderson.





Annabelle Lewis Kimi

Melodie Taylor-Mauldin Los polinizadores

Sobre los dramaturgos



Maggie-Kate Coleman es una dramaturga, la autora, y la letrista de NYC. Su trabajo incluye: Happy Day Farm (Keedysville, MD), POP!, The Map of Lost Things (Hangar Theatre, Ithaca), y con Erato A. Kremmyda, Field Trip: A Climate Cabaret (Superhero Clubhouse NYC), Hotel Mediteranee (Between The Seas Festival/Wild Project), The Way They Live (The Civilians at the Met) y más. En este momento: The Gift of the Magi con Jeffrey Hatcher y Andrew Cooke (Arkansas Rep), and Marie in Tomorrowland with Erato A. Kremmyda y Sam Pinkleton, desarrolla con The Civilians R&D Group, The Orchard Project, SPACE on Ryder Farm, Rhinebeck Writers Retreat, y Catwalk Institute. Maggie-Kate recibió la beca de Jonathan Larson en 2017 y la beca de MacDowell en 2015. Maggie-Kate estudió la escritura de teatro musical a NYU e Ithaca College.



Erato A. Kremmyda es una compositora nací en Athens, Greece. Su trabajo incluye: Marie in Tomorrowland (con Maggie-Kate Coleman y Sam Pinkleton) desarrolla a Rhinebeck Writers Retreat, CatwalkInstitute, The Orchard Project, SPACE on Ryder Farm, y The Civilians R&D Group; y lo (con Laura Tesman) a el International Filippi Festival 2017; Riot Antigone por Seonjae Kim (La Mama); y con Maggie-Kate Coleman: The Way They Live (The Met/The Civilians); Hotel Mediteranee (Wild Project/Between The Seas Festival); Field Trip: A Climate Cabaret (Superhero Clubhouse, NYC) y más. Erato recibió la beca de Larson 2017, la beca de Fullbright y la beca de Anna Sosenko Trust. La composiciones de Erato oían a Megaron (Athens), Joe's Pub, Ars Nova, NYMF, BRIC, HERE, Irondale, Teatro Duo (Rome), Bio (Athens), et. Erato estudió la escritura de teatro musical y la música de las películas a NYU y Athens University, Athens Conservatoire.

Sobre la directora



Ilana Becker es una directora y una productora de proyectos de la comunidad, el desarrollo de teatro y musical nuevo y la educación de las artes. Ella dirige y desarrolla a NYTW, National Black Theare, Ars Nova, Dixon Place, The Lark, The Flea, The Tank, The O'Neill Theatre Center, Columbia University, NYU, Barnard, 54 Below, Disney/ASCAP Musical Workshop, Pittsburgh Fringe, y el festival de Samuel French, con otros. Ilana es un miembro de The Civilians' R&D Group, Lincoln Center Directors Lab, Directors Lab Chicago, Fresh Ground Pepper's PlayGroup, a Playwrights Horizons Robert Moss Dircting Fellow, una Emerging Leader of NY Arts Fellow, y una miembro ayudante de del SDC. Como una productora, Ilana trabajo con la comunidad con proyectos en NYC y es la directora artística de *Argument Sessions*, una serie de eventos envolventes conectan la transcripción del tribunal supremo y materiales originales. Ilana sirvió

de la directora artística ayudante de COF y dirigió *Life Sucks*, *Bright Half Life*, *Striking 12*, y *Pal*. Ilana es entusiasmada volver a Hailey con sus colaboradores Maggie-Kate Coleman y Erato Kremmyda.

VOCABULARIO

Una lista de palabras utilizadas al describir polinizadores.

ECOSISTEMA:

Un sistema, o un grupo de elementos interconectados, formado por la interacción de una comunidad de organismos con su ambiente

COLMENA:

Un refugio construido para albergar una colonia de abejas

CUADRO DE COLMENA:

Elemento estructural en una colmena que sostiene el panal o el panal de cría dentro del recinto de la colmena

POLEN:

El elemento de las plantas con flores, que consisten en granos finos, en polvo, amarillentos o esporas

NÉCTAR:

La secreción de una planta, que atrae a los insectos o pájaros que polinizan la flor

CRÍA:

La cría de pájaros o insectos que han nacido o están siendo cuidados al mismo tiempo

PESTICIDAS:

Una sustancia utilizada para controlar las plagas

PROBÓSCIDE:

La parte bucal delgada y tubular de alimentación y succión de ciertos insectos

CRISÁLIDA:

Una cubierta protectora, que protege un estado del ser o crecimiento

I ARVA:

Un joven sin alas muchos insectos que nacen de un huevo

NOCTURNO:

Activo en la noche

Polinizadores en *Inside, Outside, Upside Down!*



SPHINX Mariposa Nocturna Achemon Sphinx



MARI Mariposa Monarca



BEATRICE (BEA) Abeja



CALLIOPE Colibrí Calliope



GRANDES ACTIVIDADES Y EVENTOS DE ABEJAS

Este proyecto BIG IDEA explora el rol central que juegan los polinizadores en nuestro suministro de alimentos y en nuestro medio ambiente. Ofrece una conversación en toda la comunidad sobre los desafíos que enfrentan las abejas y los polinizadores hoy en día, desde el desorden del colapso de la colonia hasta el hábitat cada vez más pequeño. Con el proyecto celebramos la diversidad de los polinizadores y sus contribuciones a nuestros ecosistemas.



iMira estas otras actividades de polinizadores!

EXHIBICIÓN DE MUSEO ABEJAS Y MAKERSPACE

13 de Abril al 22 de Junio de 2018 Lunes-Viernes, 9am-5pm The Center, Ketchum

DÍA FAMILIAR: ABEJAS Y POLINIZADORES

Sábado, 12 de Mayo, 3-5pm The Center, Ketchum

FIESTA DE PLANTACIÓN COMUNITARIA

Sábado, 9 de Junio, 2-5pm

The Center Lot (esquina de 2nd Ave. y 4th St. en Ketchum)



Cameron Cartiere and the chART Collective, For All Is for Yourself (detail), 2015, laser-cut handmade paper, seeds, birch plywood, courtesy the artists

ESTÁNDARES Y RECURSOS DEL CONTENIDO DE IDAHO

Estándares de lectura para la literatura que se aplican a *Inside, Outside, Upside Down!*, mini-musical comisionado por Company of Fools.

IDEAS CLAVE Y DETALLES

- K: Con indicaciones y apoyo, identifique personajes, configuraciones y eventos importantes en una historia.
- 2nd: Describe cómo los personajes de una historia responden a los principales eventos y los desafíos.
- 4th: Describa en profundidad un personaje, escenario o evento en una historia o drama, basándose en detalles específicos en el texto (e.g., pensamientos, palabras, o acciones de un personaje).

ARTESANIA Y ESTRUCTURA

- 1st: Identifique palabras y frases en historias o poemas que sugieren sentimientos o apelan a los sentidos.
- 3rd: Refiérase a partes de historias, dramas, y poemas al escribir o hablar sobre un texto, utilizando términos como capítulo, escena y estrofa; describa cómo cada parte sucesiva se basa en secciones anteriores.

INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTO E IDEAS

• 1st: Use ilustraciones y detalles en una historia para describir sus personajes, escenario o eventos.

RECURSOS:

www.lifelab.org/wp-content/uploads/2010/02/3rdGardenPollinators2016.pdf www.sde.idaho.gov/academic/shared/ela-literacy/booklets/ELA-Literacy-Standards.pdf www.dictionary.com www.merriam-webster.com