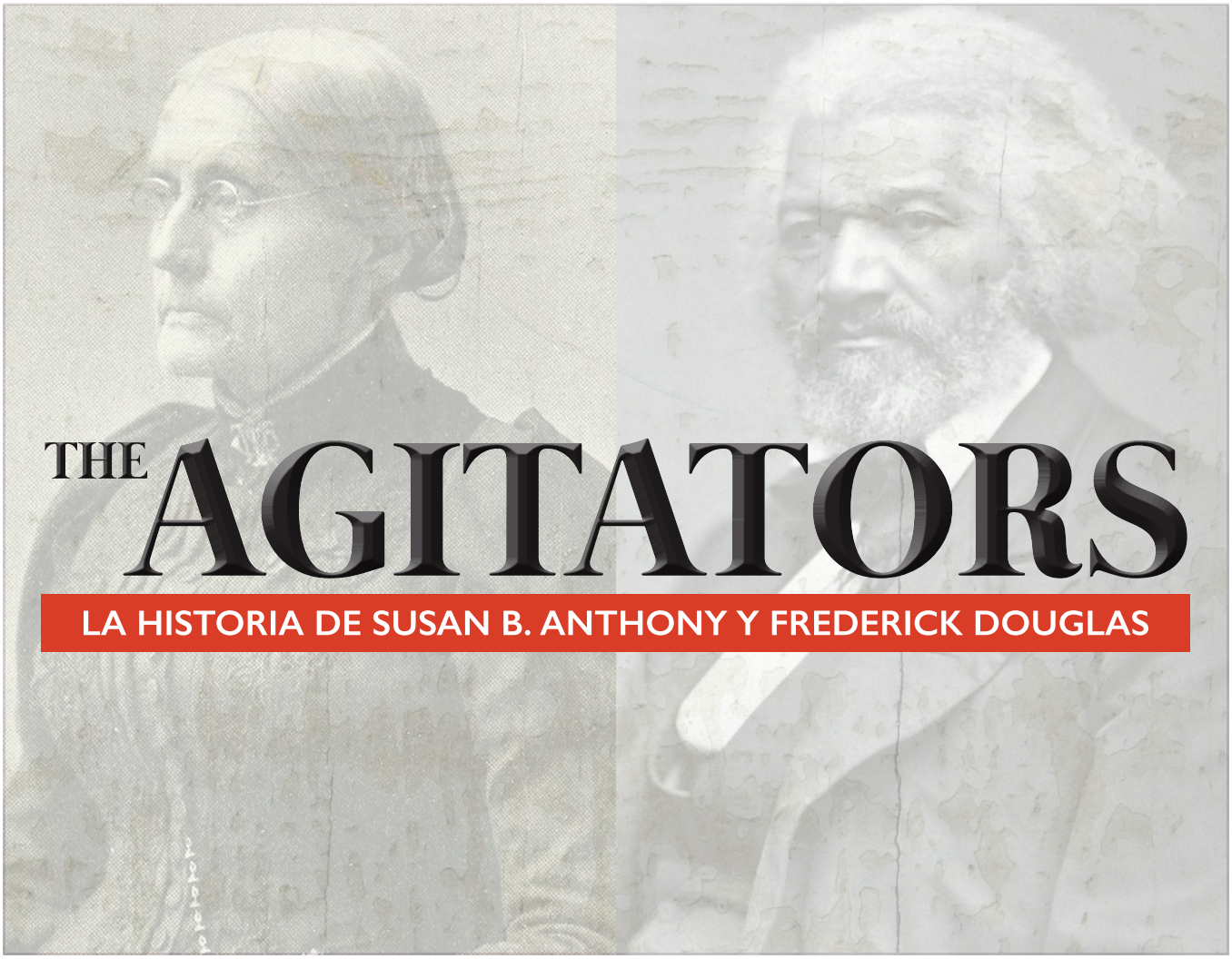
COMPANY OF FOOLS

A proud part of the Sun Valley Center for the Arts

Guía de Estudio



Por Mat Smart

Una Comisión del Geva Theatre Center y el New York State Council de las Artes

LOS PATROCINADORES DE LA 23 TEMPORADA

Arrow R. Storage, Big Wood Landscape, Linda y Bob Edwards, Ginny y Peter Foreman, Carol y Len Harlig, Dan y Jodie Hunt y La Fundacion Roy A. Hunt, Marcia y Don Liebich, Kenneth Lewis, Mathieu, Ranum y Allaire, PLLC, Jane Rosen y Scott Miley—Scott Miley Roofing, Carol P. Nie, Priscilla Pittiglio, La Fundacion Shubert, Richard Smooke y Familia en recuerdo amoroso de Judith Smooke, Mary Ann y John Underwood, Maryanne yJerry Whitcomb, Jeri L. Wolfson en apoyo de LA IDEA GRANDE del proyecto de The Center *Nosotros la Gente: Protesta y Patriotismo*, Barbara y Stanley Zax, y el Patrocinador de Media *The Weekly Sun*

sunvalleycenter.org

THE CENTER

TABLA DE CONTENIDOS

1 ¡BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOOLS Y LA LIBERTAD!

2 SOBRE LA OBRA: THE AGITATORS

3 ATRAENDO LOS ESTUDIANTES

4 EL CONTENIDO DEL CRITERIO Y RECURSOS DE IDAHO

¡BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOOLS!

Estimado Educador,

Estamos encantados con la bienvenida de usted y sus estudiantes a la presentación de Company of Fools (una parte orgullosa de El Centro de Sun Valley para la Arte) THE AGITATORS. Trabajar con las escuelas locales es una parte fundamental en la misión de La Compañía de los Locos y El Centro de Sun Valley para la Arte.

Esperamos que esta guía de estudio sirva como un recurso útil para ustedes como educadores y padres. Está diseñado para mejorar el aprendizaje del estudiante, tanto antes y después de la actuación, para apoyar sus planes de lecciones en clase y profundizar en el valor educativo de la experiencia de sus estudiantes. La información y las actividades de clase en esta guía de estudio apoyan al Departamento de Estado de Idaho de Educación Estándares Básicos Y Comunes en Inglés del Lenguaje y Alfabetización para los grados 9–12.

¡Gracias por compartir la magia de las artes escénicas con sus estudiantes!

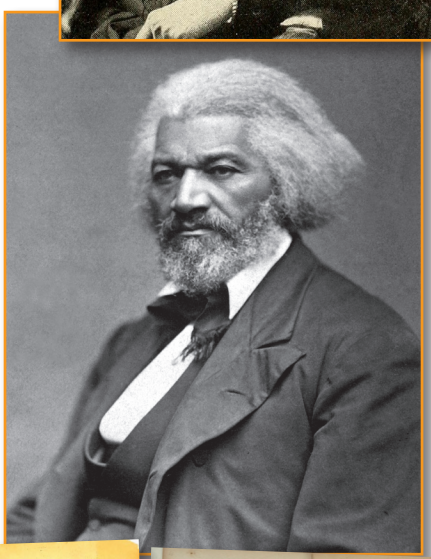
—**Company of Fools**

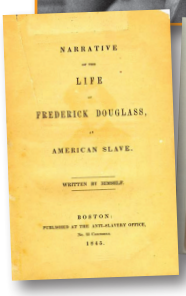
SOBRE LA OBRA: *The Agitators*

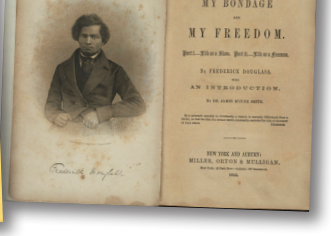
The Agitators cuenta la duradera pero tempestuosa amistad de Susan B. Anthony y Frederick Douglass. Grandes aliados. Y a veces, grandes adversarios. Jóvenes abolicionistas cuando se conocieron en Rochester en la década de 1840, estaban llenos de esperanzas, sueños y un propósito común. A medida que se convirtieron en íconos culturales que conocemos hoy en día, sus movimientos chocaron y su amistad fue severamente probada. Agitaron a la nación, se agitaron mutuamente y, al hacerlo, ayudaron a dar forma a la Constitución y al curso de la historia estadounidense.

SUSAN B. ANTHONY nació el 15 de Febrero de 1820 en Adams, Massachusetts. Anthony creció en una familia cuáquera, donde las mujeres eran consideradas iguales a los hombres bajo Dios. Desde temprana edad, Anthony hizo su trabajo en la vida una de justicia y buscó establecer la igualdad en el mundo grande. Anthony nunca se casó y se convirtió en maestra. Después de enseñar por muchos años, regresó al rancho de la familia. Allí conoció a muchos activistas que visitaron a su familia, incluidos los abolicionistas William Lloyd Garrison y Frederick Douglass. Ignorando la oposición y el abuso, Anthony viajó, dio sermones, y realizó un sondeo en todo el país sobre el derecho de votar para las mujeres. También hizo campaña por la abolición de la esclavitud, el derecho de las mujeres para poseer sus propias propiedades y retener sus ganancias, y abogó por las organizaciones laborales de las mujeres. Anthony era agresiva y compasiva por naturaleza. Ella tenía una mente aguda y una gran habilidad para inspirar. Ella permaneció activa hasta su muerte el 13 de marzo de 1906.

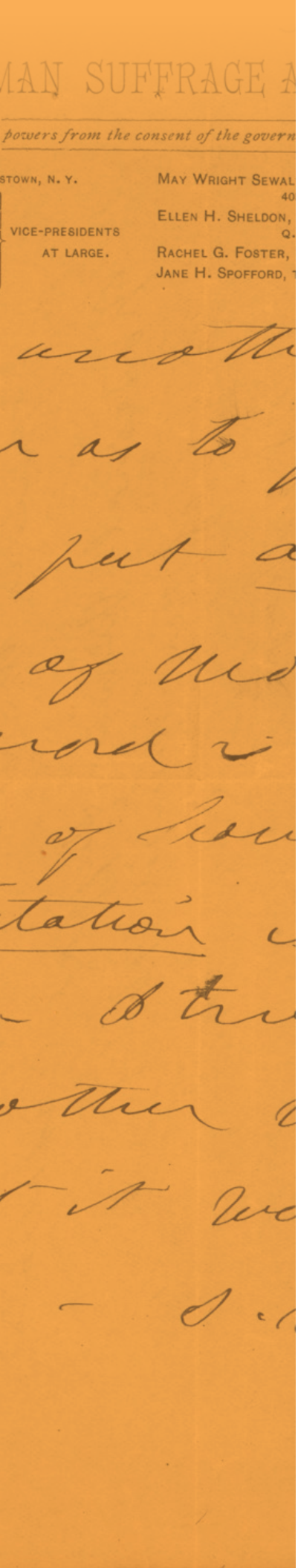
FREDERICK AUGUSTUS WASHINGTON BAILEY nació en la esclavitud en la Costa Este de Maryland en febrero de 1818. A una edad temprana, Federico se dio cuenta de que había una conexión entre la alfabetización y la libertad. Como no se le permitió asistir a la escuela, se enseñó a sí mismo a leer y escribir en las calles de Baltimore. El 3 de septiembre de 1838, se disfrazó de marinero y abordó un tren hacia el norte. En menos de 24 horas, Frederick llegó a la ciudad de Nueva York y se declaró libre. Después de escapar de la esclavitud, Frederick se casó con Anna Murray, quien lo ayudó a escapar y se instaló en New Bedford, Massachusetts. Allí, adoptaron el apellido "Douglass" y fundaron su familia. Douglass ganó una reputación como orador, y viajó en giras de conferencias en todo el país y en el extranjero. En 1845, publicó su primera autobiografía, Narrative of the Life of Frederick Douglass y en 1855, publicó su segunda autobiografía, My Bondage and My Freedom, que se expandió en su primera autobiografía y desafió la segregación racial en el Norte.







Anthony y Douglass probablemente se conocieron en Rochester en 1849, cuando Susan tenía 29 años y Frederick tenía 31 años. Eran amigos, aliados, y adversarios durante los siguientes 45 años.



¡Empieza la Conversación!

ATRAENDO LOS ESTUDIANTES

UNAS PREGUNTAS PARA CONSIDERAR ANTES DE MIRAR LA OBRA

- ¿Cómo te imaginas que sería una amistad entre Susan B. Anthony y Frederick Douglass?
- ¿Tienes puntos de vista/opiniones similares o diferentes de los demás en tu familia, clase, o comunidad? ¿Cómo expresas tus opiniones e ideas? ¿Qué te da valor para expresarte?

UNAS PREGUNTAS PARA CONSIDERAR DESPUES DE MIRAR LA OBRA

- ¿Cómo describirías brevemente de qué se trata esta obra en una oración?

  "Esta obra es sobre _____."

- Esta fue una lectura de juego, no una producción completa. ¿Qué tipo de decorado, vestuario, iluminación y diseño de sonido te imaginas que se utilizará en una producción completa?

¡Consejo para el profesor!

MANERAS DE ENGANCHAR A LOS ESTUDIANTES DESPUES DE UNA OBRA

Utilizando las preguntas anteriores como sugerencias potenciales, aquí hay algunas maneras para animar más examinación de la experiencia de la obra:

EXPLORAR

Escriba un diario libremente

Escriba una escena, obra corta, o historia

ANALIZE

Dibuje una conexión a un evento actual o referencia cultural

Conecte, compare, contrast

INTERACTUE

Improvise escenas

Habla con los personas en su comunidadsobre sus cuento

EL CONTENIDO DEL CRITERIO Y RECURSOS DE IDAHO

Reading Standards for Literature that apply to THE AGITATORS, Company of Fools staged reading.

KEY IDEAS AND DETAILS

Analyze how and why individuals, events, and ideas develop and interact over the course of a text.

8th: Analyze how particular lines of dialogue or incidents in a story or drama propel the action, reveal aspects of a character, or provoke a decision.

9th–10th: Analyze how complex characters (e.g., those with multiple or conflicting motivations) develop over the course of a text, interact with other characters, and advance the plot or develop the theme.

CRAFT AND STRUCTURE

Analyze the structure of texts, including how specific sentences, paragraphs, and larger portions of thetext (e.g., a section, chapter, scene, or stanza) relate to each other and the whole.

8th: Analyze how differences in the points of view of the characters and the audience or reader (e.g., created through the use of dramatic irony) create such effects as suspense or humor.

9th–10th: Analyze a particular point of view or cultural experience reflected in a work of literature from outside the United States, drawing on a wide reading of world literature.

INTEGRATION OF KEY IDEAS

Integrate and evaluate content presented in diverse media and formats, including visually and quantitatively, as well as in words.

11th–12th: Analyze multiple interpretations of a story, drama, or poem (e.g., recorded or live production of a play or recorded novel or poetry), evaluating how each version interprets the source text. (Include at least one play by Shakespeare and one play by an American dramatist.)

Materials for this study guide were gathered from thes following sources:

https://www.womenshistory.org/education-resources/biographies/susan-b-anthony
http://susanbanthonyhouse.org/her-story/biography.php